Présentoir brochures 4 faces

30 x 120 x 30 cm

Gabarit InDesign

Insérez votre concept par-dessus le gabarit dans le fichier Indesign. Lorsque vous avez terminé, sauvegardez votre fichier sous forme de fichier PDF prêt à l'impression avec la version PDF/X-1a:2001. Le gabarit placés sous votre concept seront automatiquement ignorés. Une fois que vous avez passé votre commande, téléchargez ce fichier PDF.

- Vous pouvez également livrer vos fichiers (en 1 seule couche) au format JPEG ou TIFF.
- Les textes de vos fichiers doivent être systématiquement vectorisés (convertis en courbes ou contour de lettres).
- L'impression quadri (4/0) implique que votre mise en page doit être réalisée en couleurs CMJN.
- Lors de la conception de votre design, veillez à prendre en compte un fond perdu de 10 mm. Pour garantir une impression jusqu'au bord du visuel, votre image ou votre concept doivent couvrir également le fond perdu afin d'éviter d'avoir des bords blancs après découpe.
- Si vous utilisez des images dans votre concept, nous vous conseillons d'utiliser des images ayant une résolution minimum de 150 PPP (DPI).
- Veillez à ce que les lignes et les traits de votre concept fassent au moins 0,25 points (0,5 points pour les lignes ou traits inversés).
- Veillez à ce que vos tailles de police soient d'au moins 6 points. La lisibilité dépend également de la police de caractères utilisée.
- Le taux de couverture couleur total ne doit pas dépasser 280 % (pourcentages cumulés de cyan, magenta, jaune, et noir).
- Pour les surfaces à imprimer dans une couleur noire intense, respectez les proportions suivantes : 50 % cyan, 40 % magenta, 40 % jaune, et 100 % noir. Veillez à n'utiliser la couleur noire intense que pour des surfaces d'impression ou des textes suffisamment grands (et en aucun cas pour des textes dont la taille de police est inférieure à 15 points, ou pour du texte brut).
- Les éléments de mise en page avec des contours (« stroke ») ou des remplissages (« fill ») blancs ne doivent jamais être mis en surimpression (« overprint »). La couleur blanche en surimpression disparaît dans l'impression finale.

Fons perdu

Le trait illustrant le fond perdu vous indique la marge de sécurité à respecter pour garantir que l'impression aille (au minimum) jusqu'aux lignes de découpe. Pour garantir une impression jusqu'au bord du visuel, votre concept doit donc couvrir aussi le fond perdu afin d'éviter d'avoir des bords blancs après découpe.

Snijlijn

Les lignes de découpe indiquent l'endroit où vos travaux d'impression seront découpés pour réaliser le produit final. Nous vous recommandons de placer les textes et les images qui doivent être parfaitement lisibles et visibles à au moins 10 mm à l'intérieur de ces lignes de découpe.

Ligne de pli

La ligne de pli indique l'emplacement des traits de rainage que nous réalisons pour vous permettre de plier aisément le produit. Si vous ne souhaitez pas qu'un texte ou qu'une image soient imprimés à l'endroit où le produit est plié, veillez à ne pas positionner ce texte ou cette image à proximité des lignes de pli.